

## 附件：教学成果总结报告

# “非遗融入 三师融通 双创融合”培养高职艺术设计类人才的探索与实践

### 一、成果简介及主要解决的教学问题

培养弘扬中国精神、凝聚中国力量和活态传承非遗的复合创新型艺术设计人才，是推进《关于实施中华优秀传统文化发展工程》，增强文化强国和设计创新发展的新时代需求。

本成果立足荆楚非遗文化特色，在湖北高职院校率先提出并实施“尊楚艺·崇匠心·重传承”的教育理念，围绕复合创新型艺术设计人才培养目标，从能力重塑到创新融合再到服务落地，逐步探索解决困扰人才培养教学与实践中的关键问题；从逆推设计到动态组合再到平台转化，系统构建了教学体系与人才培养模式；从动态互融到逐级聚焦再到商品转化，解决非遗特色人才培养中的系统化设计问题，优化了高职艺术设计人才培养体系，形成复合创新型高职艺术设计类人才培养的创新经验，具体举措如下：

**（一）在探索人才培养的路径过程中，成果主要解决三个关键教学问题：**

1. **在内涵建设层面**，立足全球化发展背景结合数字文化创意校中厂，构建非遗传统文化创新型艺术设计类人才知识体系和系统设计方法，并使之成为非遗、设计、文化和生活创新的推动者，解决了非遗融入高职艺术设计人才培养中的传习困难问题。

2. **在教学方法层面**，引领学生将“非遗与设计”融合，深度学习非遗项目和生活实用中的设计知识，改变传统单一的艺术设计专业与学科人才培养模式，形成非遗特色资源下融合式的创新服务学习系统，

解决了非遗特色内容知识体系与核心素养能力重塑的问题。

**3. 在实践创新层面**，围绕“三师执教”、“非遗双创”的有效融合，搭建综合服务平台，从资源整合、平台建设和“商品化”实践等综合角度为学生营建双创融合的实践生态系统，解决了非遗创新、创业指导、项目孵化的支持服务落地问题。

**（二）成果将“非遗育人”融入人才培养全过程，形成“非遗融入、三师融通、双创融合”的人才培养模式，具体办法：**

### **1. 重构非遗融入的课程体系，实现传艺创商的深度融合**

基于商品化成果的逆推设计，逐级分解，外层构建了四类非遗项目化课程，结合四类设计主题，梯次渐进在“文化认同、整体设计”，“体验创新、生活实用”，“综合实战、跨界创新”，“创造转换、高效统筹”对学生综合素养展开立体多维的培育；内层构建了五类非遗专题的项目化课程，培养学生综合素质与能力，将非遗传承、艺术设计、创新创业、商品转化在内层融入、中层融合、外层融通，形成非遗特色的课程体系。

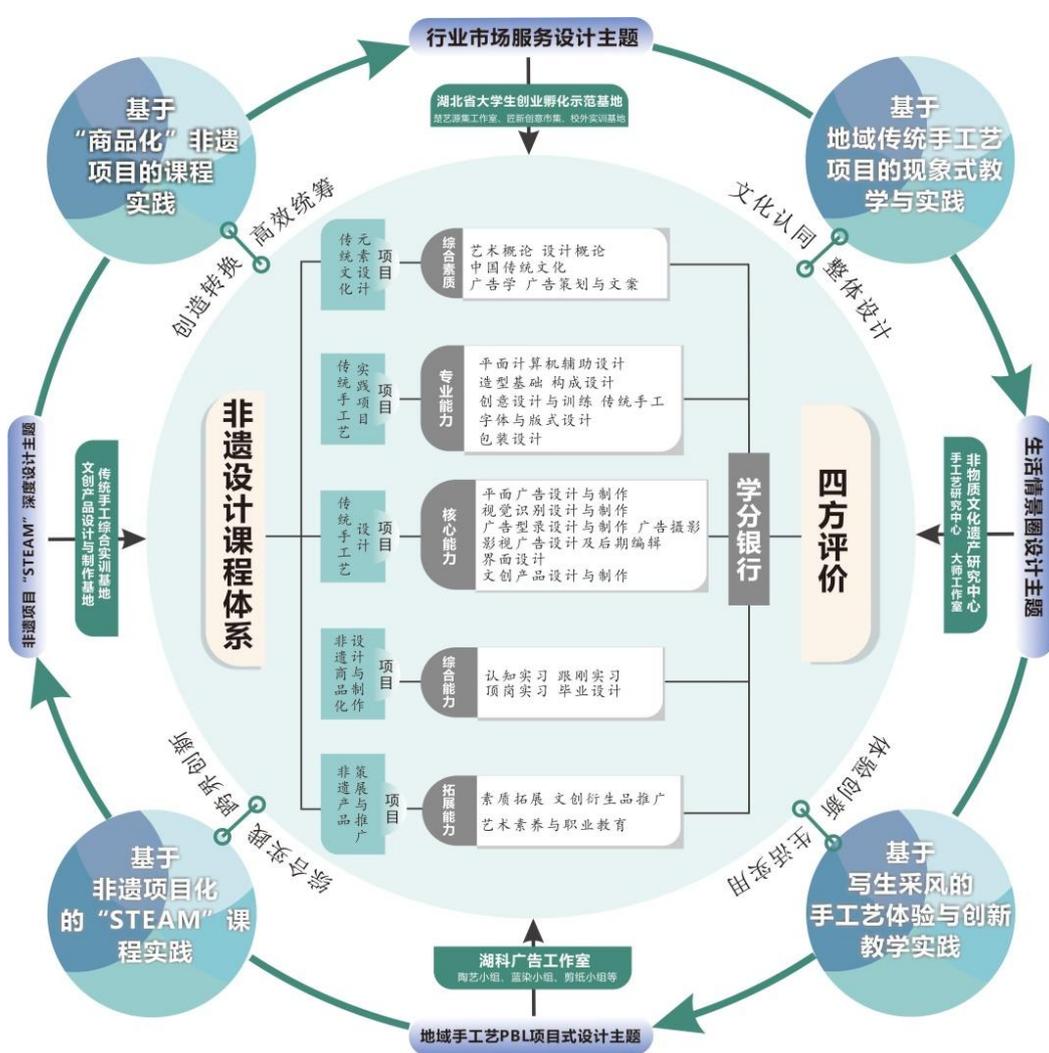
### **2. 实施三师执教的协同机制，实现三师融通的非遗活态传习**

立足校内外工作室平台，依托非遗项目化课程，针对学生校内外实践、校内外技能竞赛、项目成果展示、衍生产品研发、商品化销售五类成果实施学分银行制度，搭建校内教师、双创导师、非遗大师“三师融通”的立交桥，实现活态传承、资源共享、工学交替；推行校、企、行、传“四方评价”的综合评测机制，为学生营造弹性化、个性化学习与成长空间。

### **3. 搭建“全设计”综合服务平台，实现非遗双创的有效融合**

整合湖北省非遗行业、协会、校内工作室等资源，共同搭建具有商业综合服务设计功能的校内外一体化实践平台，形成活态传承、设计赋能、商品创新的实践路径，为非遗融入双创教育中的可持续发展提供了解决办法。

2014年以来，通过8年的探索实践，成果取得了显著的人才培养成效，形成了一定的示范引领作用。2020年学校荣获“非遗教育特色学校”为湖北省高职院校首家，获国家级教学成果奖4项，2021年牵头成立湖北省职业院校“非遗项目工作组”，2020年成立湖北省美业职教集团，助力了湖北省教育厅、人社厅“湖北省大学生创业孵化示范基地”建设。



非遗特色高职艺术设计人才培养课程系统图

## 二、成果解决教学问题的方法

### （一）重构非遗课程体系，解决非遗系统化融入的设计与实践问题

#### 1. 课程体系的设计方法

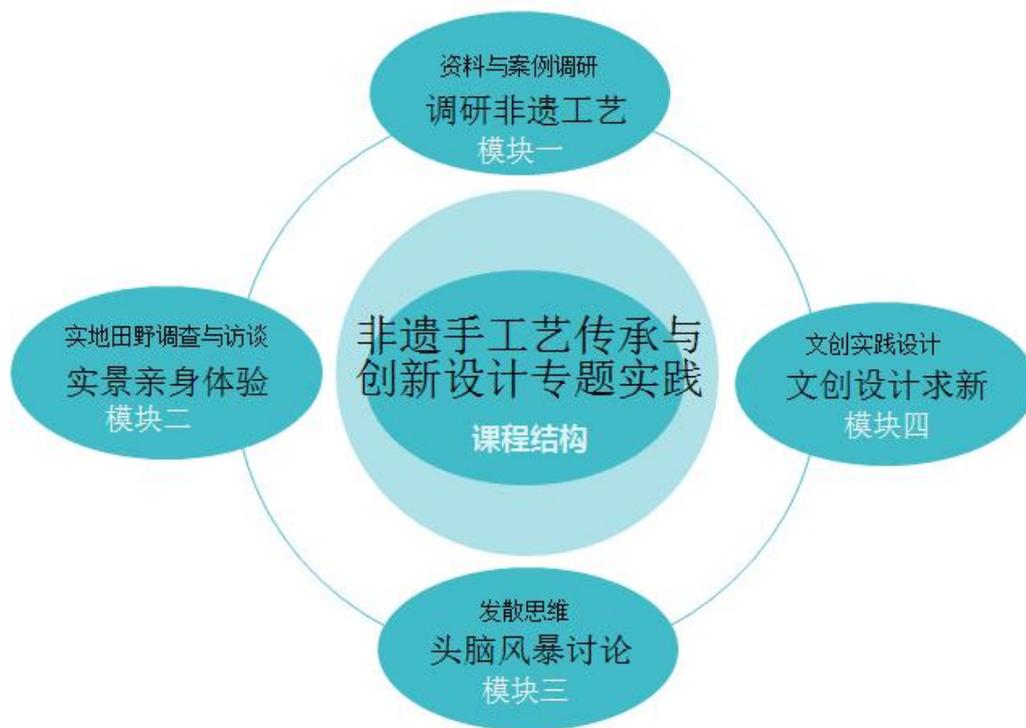
##### （1）逆推设计非遗课程体系，形成传艺创商闭环融合

以逆推设计，外层构建四类非遗项目化实践课程，整合专业关联不同领域，突破形制、材料、空间等条件的限制，有机融入课程实现艺术设计专业内的融通，形成逐级渐进主题式课程结构；中层构建三类工作室为主的课程服务平台体系，成为衔接内外层非遗项目化课程的纽带，持续为非遗传承、艺术设计、创新创业、商品转化提供动力支持；内层构建了传统文化元素设计、传统手工艺实践等五类专题项目化课程，将 26 门专业课程融入其中，针对性提升学生的文化综合素养、实践动手技能、职业专创能力，形成了内层融入、中层融合、外层融通的课程体系。

#### 2. 教学模式改革的实施方法

##### （1）基于地域传统手工艺项目的现象式教学与实践

该教学深入地地域性传统手工艺项目环境之中，通过模块化的课程设计，凝练项目的文化特质、传承历史、产品原料、生产与制作等整个过程，给予多种可能性与创造性的文创设计，提高学生思辨、发现、提出、解决问题的综合能力，强化基于传统文化认同感的整体设计意识。



非遗手工艺项目的现象式教学图

## (2) 基于写生采风的手工艺体验与创新教学实践



写生采风的手工艺体验与创新教学图

该教学开展传统手工艺 PBL 项目式学习，在写生采风情景中开展

田野调查、基础的手工艺实践，生活环境和问题的解决能力培养，完成一项或多项预期产品，形成最终解决性方案，完成生活实用设计的实践教学。

### (3) 基于“商品化”非遗项目的“STEAM”课程实践

该教学有机融合“商品化”非遗项目与非遗“STEAM”课程，从掌握非遗纹样图案特点，运用民艺理论与传统手工艺方式呈现解决方案中所涉及的工程学原理装置，完成非遗手工艺产品制作，摄制新媒体作品并展示汇报，完善与改进后通过校内外“湖科广告”、“楚源”文化 IP 展示和销售。

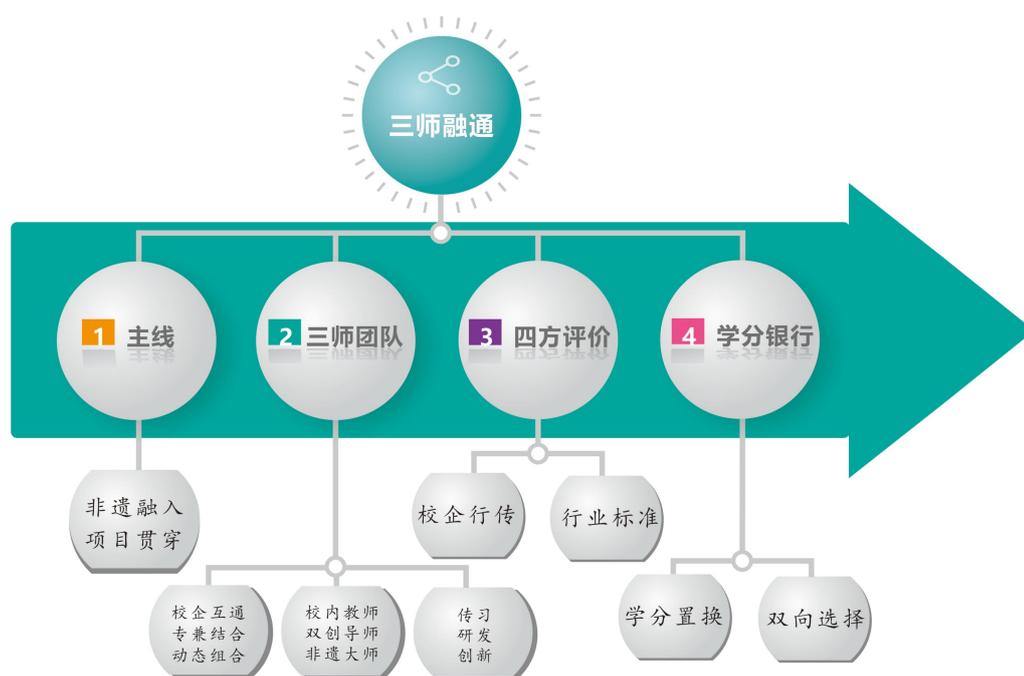


商品化非遗项目的“STEAM”课程图

### (二) 实施三师执教动态组合，完善时效性评价导向机制

以非遗融入项目贯穿为主线，形成了“校企互通、专兼结合、动态组合”的三师团队，打通了共生共长、三师融通的育人通道，指导

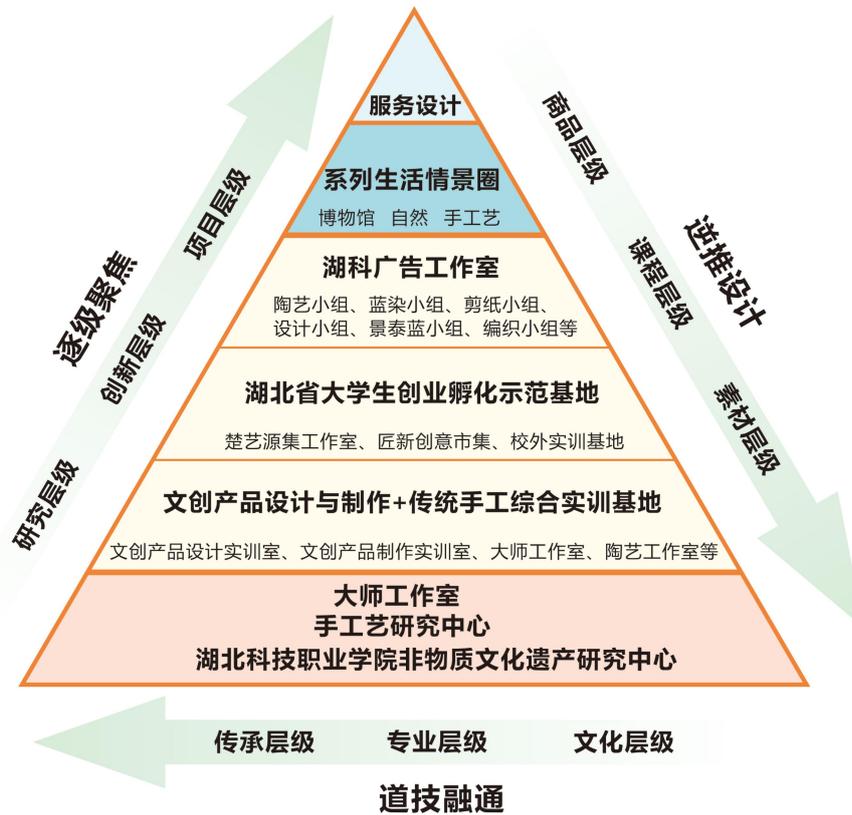
并依据市场化非遗行业标准，推行三师共同参与“四方评价”的时效性综合评测机制；开放式三师融通实践场所，为教师提供现代化、个性化研发与传习空间，针对学生五类成果进一步实施学分银行制度，实行三师动态组合与双向选择机制，指导学生课内外学习成果转化，从传习、研发、创新三个方面构建三师融通综合服务体系提升教学品质。



三师融通综合服务体系图

### （三）搭建“金字塔型”综合服务平台，解决非遗与双创教育有机融合问题

平台以代表性非遗项目融汇贯穿，生活化非遗项目传习熏陶，商品化非遗项目提质赋能，其中塔基层破解固定领域内专业技能培养的局限性；塔中层逆推设计情景化教学实践项目；塔尖层聚焦，多专业、多方向、多学科交叉融通，解决非遗与双创教育有机融合问题。



“金字塔型”人才培养综合服务平台图

### 三、成果的创新点

#### (一) 课程体系非遗融入、双创融合的创新

根据非遗生活化和艺术设计多学科融合发展趋势，将传统的人才培养知识体系从艺术设计拓展到传习、体验、服务设计、生活创新等多个方面，构建了面向非遗传统文化创新型艺术设计类人才知识体系和系统设计方法，将艺术设计从工具层面提升到非遗传统文化与生活化社会服务设计的重要创新，通过实践发展将传统文化与非遗育人贯穿于人才培养的全过程，以中华优秀传统文化创造性转化、创新发展提供文创源泉，提升产品价值，为学生可持续发展提供驱动力，破解了非遗、双创以及专业教育之间缺乏衔接关联不够难题，产生了融合发展的合力效应。

#### (二) 三师执教动态互融、四方评价的创新

三师执教打破师资传统技艺匮乏局限，形成开放多元、跨界组合的体系结构，通过四类非遗项目化课程教学实践，整合关联了不同领域的师资，实现了艺术设计专业内的融通，形成三师共同参与、动态组合的“四方评价”综合评测机制、学习成果转换的学分银行机制，提供了双向自由选择办法，指导学生课内外学习成果的进一步转化。对标行业企业产品标准，逆推设计课程内容，实现作品到商品的服务设计与实践，强化艺术与科学、创新与传承、设计与实践、多元与全球化社会发展。

### （三）育人平台道技融通、逐级聚焦、商品转化的创新

金字塔型育人平台由七个实践创新平台组成，通过三阶递进的平台体系，分年级、分需求、分类型培养学生，全面覆盖。形成行业联动、院部协同、校企参与、三师助力的跨界创新合作优势，扩宽了三师育人通道、提升了三师育人研发能力、建立了三师育人共同体，加强了三师资源协作，将资源链、传习链、产业链、创新链贯连衔接，有效提升专创成效，搭建学生作品从课堂到市场商品化的快速通道，实现从标准化到差异化再到个性化的逐步成长，将“商品化”专创的功能性、实用性、艺术性融入平台实践全程，形成多载体、多资源协同育人合力。

## 四、成果的推广应用效果

2014年至今，成果为我院教学改革与双高校建设教学质量的核心保障，形成长效发展的助推力和如下效果：

### （一）人才培养成效

非遗育人全覆盖，三师执教全过程。作为全国首届非遗职教集团理事单位、湖北高职首家“非遗教育特色学校”，牵头组织省职业院校“非遗项目工作组”，指导非遗育人改革，成立省美业职教集团，依托国家级、省级实训基地，大师工作室，教育部腾讯云1+X界面设

计职业等级认证考点等项目改革非遗课程体系，获国家级教学成果二等奖等四项奖项，其他国家、省级竞赛奖项共 25 项，省级技能能手 3 人；优秀毕业生 3 名，其中 2017 届毕业生，仁昊伟业科技（武汉）有限公司竹怀晟，获天使投资基金 500 万，学生双创能力增强，就业质量提升，就业率一直保持 97% 以上，社会满意率超过 94%。

## （二）社会服务贡献

**实践平台多载体，双创聚焦进生活。**为学校授予省教育厅、人社厅“湖北省大学生创业（孵化）示范基地”做出支撑性贡献；为武汉市富士康公司等 22 个社区 9 家企业、武昌区中小学美术教师提供**非遗培训服务**系列工作；洪山区十佳区微里大学生志愿服务队；为鲁广社区共建美育课堂社会实践基地。**设计转化成果**，职业教育服务于非遗相关文创设计项目共计 30 多项，贡献产值近千万，合作企业逐年增加，服务品质不断提升，服务范围不断扩大。**科研服务非遗**，共完成非遗相关系列省级校级科研课题 15 项，其中重点课题 5 项，发表相关论文 12 篇，其中核心期刊 3 篇，教材 4 本，其中“十二五”、“十三五”职业教育国家规划教材各 1 本，编著 1 本，计算机软件著作权 1 项，学生优秀作品集 6 册。

## （三）校外传播推广

**楚艺育人传播广，展赛促建双提升。**国内外影响大，团队教师参加美国、韩国剪纸收藏展与文化交流，入选第四届中国非遗博览会之高校文创成果展等，主持“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划”系列策展工作；**社会认可度高**，获中华职教社“非遗教学成果二等奖”，并积极将成果向同类院校推广，中南民大、长江大学、武职、贵阳市女子职业学校、台湾侨光科技大学等 15 所国内兄弟院校共计 120 人次来学院参观交流学习；全国人大常委会副委员长、民建中央主席、中华职业教育社理事长郝明金等领导对我校非遗战疫题

材作品给予高度的评价和赞扬！成果被中国教育在线、楚天金报、荆楚网等众多媒体进行深入报道，湖北省教育厅、全国政协常委等领导充分肯定和赞赏我院非遗育人、活化传承非遗。